



I gioielli narrativi
di Giulio Galgani

TRI-BAO, il gioiello narrativo di Giulio Galgani

Gioielli d'artista o arte che si fa gioiello? Parlando delle sue nuove creazioni, Giulio Galgani tiene a informarci che sono "solo" gioielli, nient'altro, gioielli contemporanei creati per regalare bellezza e sincera preziosità, con un appeal di prim'ordine e tanta eleganza. Perché il talento fa ciò che vuole e l'artista toscano lo sa bene.

I pendenti TRI-BAO nascono proprio da questo incontro fra arte e moda, ove l'universo dei simboli materici e concettuali di Galgani si confronta col mondo più dinamico e cangiante che conosciamo, quello del *fashion system*. Una sfida che vede come vincitore l'oggetto, il manufatto, ovvero il gioiello. Ma non solo: vince soprattutto la contemporaneità del progetto, che non cerca la polverosa ricchezza del passato e la preziosità intrinseca del materiale (oro, gemme, perle, eccetera), un tempo unica espressione del "bello". Le creazioni di Giulio Galgani sono fatte di alluminio riciclato, resine, fresato di pneumatico, legno, inserimenti in bronzo, colori acrilici. Sono gioielli vivi, eco-sostenibili, virtuosi, ricchi proprio in virtù della capacità del nostro artista/artigiano/design di ricreare la bellezza da elementi "poveri/preziosi" scartati da altri; quasi fosse un demiurgo, un sapiente raccoglitore fuori dal tempo, una sorta di semidio prescelto dalle labbra di Venere.

Giulio Galgani, una biografia

Nato a Genova (1958), ma naturalizzato Aretino, Giulio Galgani è un pittore, scultore e artista contemporaneo che ha lavorato ed esposto in tutto il mondo. La sua arte è un misto di materico e informale, concettuale e arcaico, con forte senso del lavoro artigianale e un'attenzione specifica ai materiali terrestri e industriali, utilizzati in modo non convenzionale nelle sue opere. Galgani si confronta ora col gioiello d'autore e lo fa seguendo il suo stile e il suo carattere, per ottenere creazioni uniche ed irripetibili, dalle mille fascinazioni.

TRI-BAO, the narrative jewel of Giulio Galgani

Artist's jewels or art that becomes jewels? Speaking of his new creations, Giulio Galgani wants to say they are "only" jewels, nothing else - contemporary jewels created to gift beauty and a sincere preciousness with an appeal of the first order and much elegance... because talent does what it wants and the artist knows that well.

The TRI-BAO pendants are derived precisely from this encounter between art and fashion, where the universe of Galgani's material and conceptual symbolism confronts the most dynamic and changing world we know, the *fashion system*. A challenge that sees as the winner the object, the artifact - the jewel. But not just that: the big winner is the project's contemporaneity - a unique expression of "beautiful" that does not rely on the dusty richness of the past and the intrinsic preciousness of materials (gold, gems, pearls, etc.). Giulio Galgani's creations are made of recycled aluminum, resin, milled tire pieces, wood, bronze inserts and acrylic colours. They are jewels that are alive, eco-sustainable, virtuous, rich just because of the ability of our artist / craftsman / designer to recreate beauty from "poor / precious" items discarded by others; Almost as a demiurge, (fashioner of the real world), a wise collector out of time, a kind of semi God chosen from the lips of Venus.

Giulio Galgani, a biography

Born in Genoa (1958) but naturalized as an Aretino (native of Arezzo), Giulio Galgani is a contemporary painter, sculptor and artist who has worked and exhibited all over the world. His art uses a mixture of materials and is informal, conceptual and archaic. It has a strong sense of craftsmanship with specific attention made to terrestrial and industrial materials which are used unconventionally in his works. Galgani now confronts the reality of the "jewel author" and does so by following his style and character, to create unique and unrepeatable works, those of a thousand fascinations.

Written by Francesco Maria Rossi

La collezione **TRI-BAO** si declina in tre linee principali: **Tribù**, **Etnico** e **Boomerang**. La prima, **Tribù**, è realizzata completamente in alluminio riciclato, il metallo duttile color argento che tutti noi conosciamo. Leggero, morbido e resistente, l'alluminio porta il numero atomico 13. Galgani lo fonde e lo utilizza con la tecnica antica della cera persa, poi lo dipinge con fregi astratti in acrilico. La forma delle fusioni è arcaica, con stilemi primordiali di grande bellezza e intuitività. **Etnico** è costruita in resina Fimo di colore nero. Liscia e piacevole al tatto, porta anch'essa disegni astratti in acrilico, quasi fossero tatuaggi o lacerti emotivi dell'artista. Le forme sono sempre tribali, alchemiche. Il legno entra invece in gioco per la linea **Boomerang**, che si caratterizza per le morbide rotondità e per gli inserimenti in fresato di pneumatico, bronzo e, naturalmente, acrilico. Un gioiello dagli echi ancestrali, lontanissimi e affascinanti, espressione di una bellezza che si perde nell'infanzia del mondo. Tre linee intercambiabili per segni e simboli, tutte caratterizzate dal cordino in vera pelle, che ci raccontano, come in un sogno, il grande universo primordiale di Giulio Galgani, remoto e perciò modernissimo.



Tribù, in alluminio riciclato

Tribe, in recycled aluminium

The **TRI-BAO** collection is divided into three main lines: **Tribe**, **Ethnic** and **Boomerang**. The first - **Tribe**, is completely made of recycled aluminum, the silvery ductile metal we all know. Lightweight, soft and durable, aluminum carries the atomic number 13. Galgani blends it and uses it with the old, almost lost technique of wax, then paints it with abstract acrylic friezes. The fusion in the form is partly archaic, with primordial styles of great beauty and intuition. The second line - **Ethnic** is made of black Fimo resin. Smooth and pleasing to the touch, it also carries abstract acrylic designs, as if they were tattoos or emotional lacerations of the artist. The shapes are always tribal, alchemical. The wood comes into play for the third - **Boomerang** line, which is characterized by its soft roundness and use as material of milled tire pieces, bronze and, of course, acrylic. A jewel of ancestral echoes, distant and fascinating, an expression of a beauty that is lost in the infancy of the world. Three lines with interchangeable signs and symbols, all characterized and connected by a lanyard in real leather, which tells us as in a dream of the great primordial universe of Giulio Galgani - remote and therefore very modern.



Boomerang, in fresato di pneumatico e bronzo
Boomerang, in milled tire piece and bronze

La collezione **TRI-BAO** si declina in tre linee principali: **Tribù**, **Etnico** e **Boomerang**. La prima, **Tribù**, è realizzata completamente in alluminio riciclato, il metallo duttile color argento che tutti noi conosciamo. Leggero, morbido e resistente, l'alluminio porta il numero atomico 13. Galgani lo fonde e lo utilizza con la tecnica antica della cera persa, poi lo dipinge con fregi astratti in acrilico. La forma delle fusioni è arcaica, con stilemi primordiali di grande bellezza e intuitività. **Etnico** è costruita in resina Fimo di colore nero. Liscia e piacevole al tatto, porta anch'essa disegni astratti in acrilico, quasi fossero tatuaggi o lacerti emotivi dell'artista. Le forme sono sempre tribali, alchemiche. Il legno entra invece in gioco per la linea **Boomerang**, che si caratterizza per le morbide rotondità e per gli inserimenti in fresato di pneumatico, bronzo e, naturalmente, acrilico. Un gioiello dagli echi ancestrali, lontanissimi e affascinanti, espressione di una bellezza che si perde nell'infanzia del mondo. Tre linee intercambiabili per segni e simboli, tutte caratterizzate dal cordino in vera pelle, che ci raccontano, come in un sogno, il grande universo primordiale di Giulio Galgani, remoto e perciò modernissimo.




Tribù, in alluminio riciclato
Tribe, in recycled aluminium


The **TRI-BAO** collection is divided into three main lines: **Tribe**, **Ethnic** and **Boomerang**. The first - **Tribe**, is completely made of recycled aluminum, the silvery ductile metal we all know. Lightweight, soft and durable, aluminum carries the atomic number 13. Galgani blends it and uses it with the old, almost lost technique of wax, then paints it with abstract acrylic friezes. The fusion in the form is partly archaic, with primordial styles of great beauty and intuition. The second line - **Ethnic** is made of black Fimo resin. Smooth and pleasing to the touch, it also carries abstract acrylic designs, as if they were tattoos or emotional lacerations of the artist. The shapes are always tribal, alchemical. The wood comes into play for the third - **Boomerang** line, which is characterized by its soft roundness and use as material of milled tire pieces, bronze and, of course, acrylic. A jewel of ancestral echoes, distant and fascinating, an expression of a beauty that is lost in the infancy of the world. Three lines with interchangeable signs and symbols, all characterized and connected by a lanyard in real leather, which tells us as in a dream of the great primordial universe of Giulio Galgani - remote and therefore very modern.





Boomerang, in fresato di pneumatico e bronzo
Boomerang, in milled tire piece and bronze



 www.giuliogalgani.it

 galganigiulio2@gmail.com

 facebook.com/giulio.galgani.1

 +39 335 7857218